

**И. М. Гулевич,
Д. В. Саидова**

Научный руководитель

З. А. Неверова

*Белорусский торгово-экономический
университет потребительской кооперации
г. Гомель, Республика Беларусь*

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Свадьба – одно из наиболее важных событий в жизни человека независимо от его пола, возраста и национальности. Поэтому с давних пор у каждого народа сложились разнообразные обряды, которые подчеркивают торжественность этого знаменательного события и делают его незабываемым. Но как мало мы знаем об этих традициях, даже тех, которые кажутся нам хорошо знакомыми.

Для большинства из нас привычен длинный список свадебных традиций от бросания букета и разрезания свадебного торта до осыпания пары зерном. Нам кажется, что свадьба – не свадьба, если эти традиции не соблюдаются. Однако многие народы имеют уникальные свадебные традиции, которые они бережно хранят и передают из поколения в поколение.

Традиционный цвет свадебного платья зависит от того, какая древняя культура оказала наибольшее влияние на формирование традиций той или иной европейской страны. Традиция белых свадебных платьев появляется только к XIX в., символизируя девственность и чистоту. В таких платьях раньше венчались «невесты Христовы», т. е. монашки, принимаемые постриг. Римские традиции диктовали желтые и оранжевые платья. Это был цвет радости и счастья. Византийские невесты носили красное шелковое платье, вышитое золотом и драгоценными камнями. Мавританские невесты надевали на саму церемонию глухие черные туники и только после завершения всех свадебных обрядов облачались в более праздничную одежду. Арабские женщины выходили замуж, надевая сине-зеленые платья, символ надежды и новой жизни.

Именно фата, а не белое платье невесты, означает ее целомудрие. Поэтому считается, что если женщина выходит замуж не в первый раз, она не должна одевать фату на свадебную церемонию.

Традиция обручального кольца пришла в Европу из Древнего Египта. Египтяне полагали, что на левом безымянном кольце заканчивается особая вена, которая ведет прямо к сердцу. Причем они были убеждены, что именно по этой вене протекают чувства и эмоции. Таким образом, «закрепление» безымянного пальца кольцом гарантировало преданность.

Золотые обручальные кольца раньше были только для королей, а обычные люди венчались железными. Во многих странах до сих пор существует традиция «трех колец». Вместо одного жених дарил невесте три кольца: одно – для всех, чтобы жена надевала его при «выходе в свет», второе – для двоих, его жена надевала, когда оставалась наедине с супругом, третье – для сердца, оно надевалось на палец, когда супруг на время уезжал из дома. Кстати, сам супруг обходился только одним кольцом.

В наше время очень распространена традиция, согласно которой жених должен перенести молодую жену через порог дома, в котором они будут жить. Вот как она возникла. Раньше считали, что если молодая жена упадет на пороге своего нового дома, это будет плохой приметой. Чтобы полностью исключить подобное падение, женихи поднимали своих невест и переносили через порог дома на руках.

Свадьба во всех культурах представляет собой некоторое священное действие, связывающее двух людей на земле. И, конечно, у каждого народа существуют некоторые обряды и традиции, без которых не может обойтись это торжество. Зачастую эти ритуалы кажутся нетривиальными, веселыми, глупыми или забавными.